



Covenant & Conversation



Jonathan Sacks
THE RABBI SACKS LEGACY

KI TISÁ • כִּי תִישָׂא

STUDIOS SOBRE ESPIRITUALIDAD

BASED ON THE TEACHINGS AND WRITINGS OF RABBI LORD JONATHAN SACKS ל"צ

Con agradecimiento a la Familia Schimmel por su generoso patrocinio de Convenio y Conversación, dedicado a la memoria de Harry (Jaim) Schimmel.

"He amado la Torá del Rabino Jaim Schimmel desde que la encontré por primera vez. No solo busca tartar acerca de las verdades superficiales, sino también en su conexión con una verdad más profunda que yace bajo la superficie. Junto a Ana, su notable esposa por 60 años, han construido una vida dedicada a amar a la familia, la comunidad y la Torá. Una pareja extraordinaria que me ha conmovido más allá de toda medida con el ejemplo de sus vidas." — Rabbi Sacks

La cercanía de Dios

● Este resumen es una adaptación del ensayo principal del Rabino Sacks, disponible en www.rabbisacks.org/covenant-conversation/ki-tissa/the-closeness-of-god.

Moshé tomó su tienda y la alzó fuera del campamento. ¿Qué tiene que ver esto con el tema en cuestión, o sea, la relación entre Dios y el pueblo después del becerro de oro? En tiempos difíciles, **un líder debe estar cerca del pueblo, no distante**. Entonces esta era seguramente la peor cosa que Moshé podría hacer en una situación como esa. La verdad es que Moshé le estaba diciendo a Dios: Lo que el pueblo necesita no es que *yo* esté cerca de ellos. Soy simplemente humano, hoy aquí y mañana ya no. Pero Tú eres eterno. Tú eres Su Dios. Ellos necesitan que *Tú* estés cerca de ellos. Hasta ahora te han experimentado como una fuerza terrible y elemental, enviando plaga tras plaga a los egipcios, haciendo que el imperio más grande del mundo se ponga de rodillas, partiendo el mar, dando vuelta el orden propio natural. En el Monte Sinaí, solo al escuchar tu voz, estaban tan sobrecogidos que dijeron, si continuamos escuchando la voz, "moriremos" (Shemot 20:16).

El pueblo necesitaba, decidió Moshé, experimentar no la grandeza de Dios sino la cercanía de Dios, no al Dios que se escucha en el trueno y el relámpago en el cima de la montaña, sino como una Presencia perpetua debajo, en el valle.

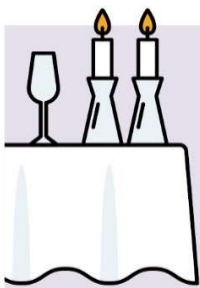
Es por eso que Moshé levantó su tienda y la alzó fuera del campamento, como si estuviera diciendo a Dios: No es mi presencia la que el pueblo necesita, sino la Tuya.

Moshé le pidió a Dios que se acerque al pueblo, para que ellos puedan encontrarse con Él, no solo en los momentos únicos en forma de milagros, sino frecuentemente, en forma diaria, no sólo como una fuerza que amenaza con destruir todo lo que toca, sino como una presencia que se pueden sentir en el corazón del campamento. **Es por eso que**

Dios le ordenó a Moshé que instruya al pueblo acerca de la construcción del Mishkán. Es lo que Él quiso decir cuando dijo: "Que ellos construyan para Mí un santuario y Yo moraré (*ve-shajanti*) entre ellos." (Shemot 25:8). Es de este verbo que proviene la palabra *Mishkán*, "Tabernáculo", y la palabra post bíblica *Shejiná*, que significa la Divina Presencia. Aplicada a Dios, como discutimos en *Parashat Terumá*, significa "la Presencia que está cerca".

Ese es el milagro constante de la espiritualidad judía. Nadie antes del nacimiento del judaísmo visualizó a Dios en forma tan abstracta y alucinante: **Dios es más distante que la estrella más lejana y más eterno que el tiempo mismo. Pero ninguna otra religión ha sentido a Dios tan cerca.** En el Tanaj los profetas discuten con Dios. En Tehilim, el Rey David habla con Él en forma muy íntima. En el Talmud, Dios escucha la discusión de los sabios y acepta sus leyes a pesar que van en contra de una Voz Celestial. La relación de Dios con Israel, dijeron los profetas, es como la relación de un padre con un hijo, o de un esposo con su esposa. En Shir HaShirim, es como dos amantes apasionados. En el Zohar, un texto clave del misticismo judío, usa un lenguaje de la pasión más audaz, y también lo hace *Yedid Nefesh*, un poema atribuido al kabalista de Tzfat del siglo XVI, Rabi Elazar Azikri.

Esa es una de las grandes diferencias entre las sinagogas y las catedrales de la Edad Media. En una catedral sientes cuán vasto es Dios y la pequeñez de la humanidad. Pero si visitas cualquier *shul* original de la misma época, como el Altneushul en Praga o las sinagogas del Ari o de Rab Yosef Karo en Tzfat, notarás que **son edificios modestos en los que puedes sentir la cercanía de Dios, y la grandeza potencial de la humanidad.**



Alrededor de la mesa de Shabat

1. ¿Qué piensas de la idea de que Moshé debió convencer a Dios de qué necesitaba el pueblo?
2. ¿Es tu sinagoga una casa de culto grande y magnífica, o pequeña e íntima? ¿Cuál crees que te permite acercarte más a Hashem?
3. Cuando piensas en Hashem, ¿piensas en un Dios todopoderoso, o un Dios íntimo y cercano con el que puedes tener una relación directa?



UNA HISTORIA PARA SHABAT

Expresión individual

Por Marcus J Freed



¿Alguna vez te ha retado un maestro o tus padres, aunque no estabas haciendo nada malo? Dentro tuyo sabías que estabas actuando por las razones correctas, pero también sabías que ellos simplemente no entenderían, y que deberías pagar las consecuencias, quizás siendo castigado en la escuela, o en tu casa, o que te quiten el teléfono por un tiempo... y siempre fue frustrante.

No todos han aprobado siempre mi enfoque innovador a la educación judía – cómo hacer obras cómicas basadas en temas bíblicos, o creando videos musicales de comedia judía – pero el Rabino Sacks siempre encontraba nuevas formas de darme aliento. Él creía en mí, y promovía la idea de que el judaísmo necesita de nuestra expresión individual, y que Dios tiene un lugar para todos nosotros.

Cuando estaba de pie junto a la tumba del Rabino Sacks en el día en que se colocó su lápida, lloré desde lo más profundo de mi corazón. ¿Por qué? Porque me di cuenta que él me vio a mí. Un gran maestro es capaz de ver quien realmente eres, y te le habla a cada estudiante en una forma que se adapta a sus personalidades individuales. El Rey Shlomo escribió “donde no hay visión, las personas mueren” (Mishle 29:18), y el Rabino Sacks tenía esa visión de ayudar a las personas a prosperar.

● Marcus J Freed es actor, autor, cineasta y consultor de marketing. Recientemente lanzó la *Jewish Filmmakers Network* en el Festival de Cine de Sundance.



UNA MIRADA MÁS CERCANA

● **Marcus J Freed** reflexiona acerca del mensaje en el ensayo del Rabino Sacks para Ki Tisa

¿Cuál te pareció el punto más importante en la pieza de esta semana del Rabino Sacks?

El Rabino Sacks menciona dos versículos: “Muéstrame ahora Tus caminos” (Shemot 33:13), y “Muéstrame ahora Tu gloria” (Shemot 33:18). Es fascinante que Moshé está pidiendo una prueba visual de Dios, queriendo experimentar a Dios a través de sus ojos en vez de sus oídos.

¿Por qué es esto inusual?

Por años el Rabino Sacks frecuentemente comparaba la Antigua Grecia con el Antiguo Israel. Los griegos usualmente se enfocaban en lo *visual*, la arquitectura y el arte, mientras que la Torá en casi todas las ocasiones se enfocaba en el *sonido*, enfatizando el escuchar y las palabras. Los griegos hicieron estatuas de sus dioses, pero nuestra oración central es el Shemá, donde *escuchamos* la palabra de Dios.

Una vez le pregunté al Rabino Sacks acerca de esto, tratando de entender mejor el rol de la cultura visual en el judaísmo, ya que el Talmud habla de personas hermosas, y tenemos tradiciones visuales como el *Purimspiel*. Él comprendió y aceptó la importancia de la cultura moderna, e incluso dijo “lo que creo que el judaísmo necesita más ahora es un director de cine religioso de primer nivel”. En otras palabras, *hoy necesitamos tanto la vista como el sonido*. Si bien escuchar sigue siendo clave, Moshé nos enseña esta semana que para comprender a Dios, también debemos buscarlo. Y para enseñar a otros, las herramientas visuales pueden ser increíblemente poderosas.

¿Cómo pueden los jóvenes aprovechar esta idea?

La idea de “mostrar” los caminos de Dios es algo en lo que todos podemos participar. Vivimos en una cultura visual, donde TikTok es la aplicación número uno, e Instagram la número dos. En 2018 el Rabino Sacks me dijo que estaba buscando formas de utilizar las redes sociales, y tenía muchos planes para los próximos años.

¿Cómo puedes hacer tu parte? Continuando este trabajo y usando las redes sociales para el bien, encontrar tu forma de expresión personal y compartir mensajes positivos acerca del judaísmo en forma regular. Busca formas de expresar espiritualidad judía a través de TikTok, *reels* de Instagram, cortos de YouTube, y videos de Snapchat. La elección es tuya, pero como dice la Mishná, “no es el hablar lo que cuenta, sino el hacer” (Pirkei Avot 1:18). ¡Buena suerte!



TORAH TRIVIA

P: ¿En qué forma estaba relacionado el artista Betzalel, quien diseñó el Mishkán, con Moshé Rabenu?

R: Betzalel era el nieto de Jir (como dice en Shemot 31:2). Sabemos de Rashi (ver Shemot 24:14) que los padres de Jir eran Calev y Miriam, y Miriam era la hermana de Moshé. Entonces, Moshé era el tío bisabuelo de Betzalel, ya que era el hermano de su bisabuela Miriam.

● Adaptado de Tora IQ de David Woolf, una colección de 1500 acertijos sobre la Torá, disponible en todo el mundo en Amazon.